

Augustdorfas novietnes komiteja sadarbībā ar vietējo DV nodaļu un ev.-lut. draudzes padomi 9.—15. maijam rīkoja Kultūras dienas. To ievadījumā 9. maija vakarā novietnes kino zālē notika baritona Longina Apkalna koncerts, kurā piedalījās arī Detmoldas mūzikas akadēmijas audzēkņi — V. Delings (klavieres) un J. Maks (violončells). Koncerta pirmajā daļā Jāzepa Medīņa, Jēkaba Poruka, Emīla Dārziņa uc. dziesmas, otrajā — ārijas no populārām operām.

Sekojošos sarīkojumos 10. maijā inž. E. Āboliņš stāstīja par seno latvisko Rīgu, demonstrējot arī diapozitīvus ar Rīgas skatiem; 11. maijā gleznotājs Ģirts Ārvaldis iepazīstināja klausītājus ar saviem uzskatiem par impresionismu un jaunākiem mākslas virzieniem, bet 13. maijā Augustdorfas latviešu ģimnazijas pēdējās klases audzēkņi A. Kadelis, R. Liepiņš un A. Robiņa lasīja dialogus no Raiņa drāmas Jāzeps un viņa brāļi, īsā apskatā pieskaroties arī dažām problēmām dzejnieka drāmās un liriskā. 15. maijā priekšlasījumu sēriju noslēdza māc. A. Abakuka referāts Pareizas izglītības nozīme. Tā ievadījumā un nobeigumā ģimnaziste Valija Valdmane deklamēja J. Jaunsudrabiņa, Fr. Bārdas un K. Skalbes dzejas. Kultūras dienas noslēdza dievkalpojums 15. maija vakarā novietnes baznīcā, māc. A. Abakuka vadībā.

Augustdorfiešu interese par sarīkojumiem bija visai dzīva. Dažos priekšlasījumos tomēr Augustdorfas latviešu skolu audzēkņus redzēja visai mazā skaitā.

Kaut gan mākslinieki un lektori sarīkojumos piedalījās bez honorāriem, pēc aptuvena aprēķina Kultūras nedēļas organizēšanai izlietas 80—100 DM. Šo summu sedz rīkotājas orga-

nizācijas, jo ieeja visos sarīkojumos bija brīva. Sakarā ar Kultūras dienu komitejas lēmumu — ziedojumu vākšana latviešu skolu un papildskolu uzturēšanai, kā arī slimo un darba nespējīgo kultūras darbinieku atbalstam Vācijā šogad Augustdorfā nebija paredzēta.

Kultūras nedēļas laikā 14. maijā Augustdorfas drāmatiskā kopa, kas darbojas novietnes latviešu komitejas un DV nodaļas protektorātā, bija sarīkojusi igauņu rakstnieka H. Raudzeņa komēdijas Mārtiņciems izrādi. Tā attēlo pilnasinīgo igauņu vīru un sievu cīkstēšanos gan mantas, gan mīlas dēļ. Ansambļa dalībnieki, režisoru Edgaru Podisu ieskaitot, visi ir teātra mākslas amatieši, kas ar lielu aizrautību vairākus mēnešus strādājuši pie lugas sagatavošanas. Vērtējot ansambļa darbu kā pašdarbības izpausmi, jāpriecājas par dalībnieku aktivitāti un spēies prieku. Izrādē piedalījās Edgars Podiss, Valija Valdmane, Imants Bernšteins, Herta Cinnāte, Jānis Zaļkalns, Marija Rītuma, Ausma Robiņa, Alfrēds Sternbergs, Roberts Sedliņš, Elza Pauliņa un Erika Bronackite.

Kopas darbību nākotnē ievērojami draud traucēt dekoratora trūkums. Lai gan bij. Mērbekas teātra noliktavās dekorācijām materiālu netrūkst, nav, kas tās pagatavo. Tā pirms pāris gadiem Skroderdienām Silmačos uzgleznotais lauku sētas prospekts bija jālieto nevien iepriekšējam — Ozolnieka meitas inscenējumam, bet arī Mārtiņciema izrādes vienīgajam dekorāciju skatam. Nākotnes izredzes rež. E. Podiss raksturo visai zīmīgi: „Ansambļa dalībniekiem pašiem tas nav pa spēkam. Lai samaksātu, trūkst naudas, bet par brīvu neviens nenāk!”

