



1971.02.25 Snipsis

**Herndorfs**, dzimis 1934. gadā Rīgā. 1953\* gadā beidzis Augustdorfas latv. ģimnāziju. Mācījies mūziku, daiļamatniecību un baletu. Glezniecību sācis mācīties pie Jāņa Andriņa

### Jauns skolotājs Minsteres ģimnāzijā

**1970.09.05 Latvija J. D** sakum Minsteres latviešu ģimnāzijā pa mākslas vēstures un zīmēšanas skolotāju darbosies gleznotājs Egon Herndorfs. Savā laikā viņš beidza š pašu latviešu ģimnāziju un nāk t tad no jaunās paaudzes vidus. Līdzš nējā šī priekšmeta skolotāja dip arch. Baranovska aiziet pensijā. Jaunā mācības gada



Londonas Avīze 05.01.1968

## Latvieši neparastos darbos Vācijā

„LAIKA“ KORESPONDENTA VESTULE NO LUDVIGSBURGAS

Satraukums par četri latviešu darba rotu likvidēšanu norimies. No darba atbrīvotie sākuši strādāt vācu uzņēmumos un iestādēs. Daži atradīs darbu birojos, cits uzņēmumos. Virtembergā divi tautieši iesaistījušies vācu tiesas darbā. Vienam no tiem pat uzticēta vairāk nekā simts vācu notāru darbības uzraudzība. Štutgartes miertiesā „satiksmes grēcinieku” sarakstus pārzin latviete. Kādam Ludvigsburgas rotas dalībniekam, kas savā laikā darbojies Latvijas Dziesceļu virsvaldē, piedāvāta vieta vācu federālajā dziesceļa pārvaldē.

Latviešu jaunākā paaudze savās darba gaitās arvien vairāk izvēlas maz pazīstamus darba laukus. Ludvigsburgietis **Egons Herndorfs**, kas beidzis Štutgartes mākslas akadēmiju, nevis glezno, bet strādā arī gar mākslas darbu restaurēšanu. Vācu kultūras iestāžu uzdevumā viņš atjauno laika zoba bojātos mākslas priekšmetus. Nesen viņš strādāja Ulmas katedrāles sakristejā, patlaban atjauno sienu gleznojumu Nelingenas baznīcā pie Ulmas. Sevišķi par šiem sienu gleznojumiem viņš sajūsmināts. Nereti zem kādas freskas atrodot vēl vecākus gleznojumu.

Bez baznīcu gleznojumiem, labojumu prasa arī altāri un dažādi dievnamu iekšējie rotājumi. Katrā gadījumā māksliniekam jāsaprot, kas tādos labojumu darbos atļauts un kas ne. Priekšrakstus dod gan arī iestādes un arhitekti, kam jā-

gādā par plašākiem baznīcu pārbūves darbiem. Herndorfam ir izteikta pietāte pret veciem mākslas darbiem, viņš tos saudzē un nevar samierināties ar tendencēm, izmest laukā modernajam laikam mazāk piemērotus kokgrebumus vai telpu izrotājumus. Vēl jaunāk ir, — domā **Herndorfs**, ja sajauc stilus, un vecajam altārim „piestikē” kādu pašreizējai gaumei vairāk piemērotu gludu un mazāk ornamentētu spraisli vai margu. Ar to pazūd stila vienība.

Diezgan retu darbu atradis arī jaunais vēsturnieks Dr. J. Ozols Bonnā. Pēdējos gadus viņš nodarbināts Reinzemes senatnes pieminekļu aizsardzības iestāžu pārlūkotos izrakumu darbos. Viņa vadībā Bonnas apkārtnē notiek seno romiešu apmetņu atrakšana, senlietu vākšana un to izvērtēšana. Arī šovasar viņš turpināja strādāt

2014

Ziemsvētkos Štutgartē mūžībā aizgāja ilggadīgais Minsteres Latviešu Ģimnāzijas mākslas skolotājs Egons Herndorfs (\*1934). Bija arī skolas 1953.g. absolvents (7.izlaidums) Augustdorfā.

ELJA vēsturē iegāja ar vairāku Eiropas Latviešu Jauno mākslinieku rīkotām darbu skatēm ELJA kongresos Augustdorfā (1955/1956), Etlingenā (1957/1958) un Hamburgā (1959). Pievienoti E.Herndorfa pašrocīgie foto paskaidrojumi 2009.g. vēstulē.

Kā referents piedalījās arī ELJA “Kultūras un mākslas seminārā” 1961.g.26.-31.decembrī Annabergā, kur nolasīja referātu un rādīja “plašu diapozitīvu krājumu”. Neparasti garš raksts par šo semināru ar daudziem referātu pilnīgiem tekstiem ievietots “ELJA Informācijas” (EI) nr. 30.

Laiks 07.10.1964